

LÍNGUA PORTUGUESA (EXERCÍCIOS DE REVISÃO)

• DAS FIGURAS DE LINGUAGEM: I. DE PENSAMENTO; II. DE SONORIDADE

1. Os escritores utilizam a língua para expressar não só seu pensamento mas também suas emoções e seus desejos. Entre esses recursos utilizados pelos escritores e usuários da língua, encontram-se as figuras de estilo ou de linguagem empregadas para realçar uma ideia, um pensamento, um sentimento, uma emoção.

Leia:

SIMPLICIDADE, FELICIDADE

Simplicidade... Simplicidade...

Ser com as rosas, o céu sem fim,
a árvore, o rio... Por que não há de
ser toda gente também assim? [...]

Felicidade – sonho sombrio!

Feliz é o simples que sabe ser
como o ar, as rosas, a árvore, o rio:
simples, mas simples sem o saber!

ALMEIDA, Guilherme de. *Simplicidade*.
São Paulo: Nacional, 1929.

- a) Há duas comparações no poema. Sublinhe cada uma delas.
- b) Que conjunção (conectivo) e ou palavra que expressa a comparação? _____
- c) Que resposta você daria para a questão no poema? _____

- d) Explique o verso destacado no poema. _____

2. Circule a metáfora existente em cada frase:

- a) "Meu verso é sangue." (Manuel Bandeira)
- b) Passou pelo seu olhar uma nuvem de tristeza.
- c) As horas pingavam lentas.
- d) Esse caso é um abacaxi. É melhor você resolver.
- e) Ele ficou furioso. Uma onça.
- f) Ela saiu do baile com o coração sangrando.
- g) "Eu estou apaixonado por uma menina terra."
(Caetano Veloso)

3. Traceje as metonímias e explique as relações de afinidade. Veja o exemplo:

Aquele Senhor tem um **Ford** conservadíssimo. (A marca pelo produto)

- a) Quantos copos de laranjada você bebeu? (_____)
- b) Na fazenda dele, há muitas cabeças de gado. (_____)
- c) Devolva-me o Machado de Assis que você levou emprestado. (_____)

4. Leia e veja como o poeta utilizou a catacrese na construção de seu texto. Sublinhe cada uma delas.

INUTILIDADES

De que serve o pé da mesa se não anda?
E a boca da calça se não fala nunca?
Nem sempre o botão está na sua casa.
O dente de alho não morde coisa alguma.

Ah! Se trotrassem os cavalos do motor...
Ah! Se fosse de circo o macaco do carro...
Então a menina dos olhos comeria
Até bolo esportivo e bala de revólver.

PAES, José Paulo. **É isso ali**. Rio de Janeiro: Salamandra, 1984.

5. Faça a correspondência entre os nomes e as perífrases:

- (1) Tiradentes (2) Santos Dumont (3) Duque de Caxias (4) Pelé (5) Paris
() Cidade-Luz () Pai da Aviação () Mártir da Inconfidência () Rei do Futebol () Patrono do Exército

6. Explique a sinestesia ocorrida em cada trecho:

a) "À **sombra doce** das mesas em flor _____
gosto de deitar para descansar." _____
(Carlos Drummond de Andrade)

b) "Meu coração sente-se muito triste... _____
Enquanto **cinzento das ruas arrepiadas** _____
dialoga o lamento com o vento..." _____
(Mário de Andrade)

c) "Verdes solidões, _____
merencórios prantos _____
queixumes de outrora, _____
(Carlos Drummond de Andrade)

7. Essa história em quadrinhos apresenta uma figura de sonoridade. Identifique-a. Explique como ocorre:



8. Relacione as colunas adequadamente: (A) Assonância (B) Paronomásia (C) Aliteração

- () Falar é prata, calar é ouro. () Um sonho suave o sonolento menino sorria. () "É bonita, é bonita e é bonita!"
() "Um preguiçoso é o que é" () "Eu sou redondo, redondo, redondo" () "Muito riso, pouco siso."